

Nuits de champagne*

18^{ème} festival
NUITS DE CHAMPAGNE

23 au 29 octobre 2005
Troyes (Aube)

gospel-rock-chanson française-blues

bossa-musique tzigane-rhythm'n'blues
avec Michel Jonasz



Renseignements public : 03 25 40 02 03
www.nuitsdechampagne.com

Contacts presse

Nationale

Claire Lextray

Tél. 01 48 59 00 26 / 06 07 91 47 07

claire.lextray@wanadoo.fr

Régionale

Sandrine Beltramelli

Tél. 03 25 76 27 63

presse@nuitsdechampagne.com

18ème festival “NUITS DE CHAMPAGNE” 2005

Pour qu’une chanson vive, il faut qu’elle soit chantée !

Et on chantera ! ...

Du 23 au 29 octobre 2005, Troyes et toute sa région seront sous le signe de **la chanson et du chant choral**, et accueilleront une **vingtaine de concerts** ainsi que des **centaines de choristes venus du monde entier**.

L’occasion unique de **parcourir l’univers d’un auteur-compositeur - invité d’honneur cette année, Michel Jonasz**, fabuleux mélodiste et créateur d’une œuvre douce-amère - de **découvrir ses plus belles chansons interprétées par de nombreuses chorales**, et de **chanter ensemble ses meilleurs succès** avec un public passionné, venu de plus en plus nombreux pour découvrir, échanger, partager...

Durant une semaine, **la programmation musicale élaborée avec Michel Jonasz retrace les grandes tendances et influences de son univers, nous livre ses complicités et coups de cœur: chanson** avec Bernard Lavilliers, William Sheller, Maxime Le Forestier, Les Wiggles, Raphaël, Fabien Martin..., **musique tzigane** avec Bratsch, **blues et rythm’blues** avec Dr John, Captain Mercier et Jean-Jacques Milteau, **gospel, rock, bossa...** Citons également la **world** de Susheela Raman, le reggae revendicatif de Tiken Jah Fakoly et le **jazz manouche** du “nouveau Trio Gitan” de Christian Escoudé. Qu’ils s’ancrent dans le rock ou la chanson, les nouveaux talents régionaux seront également de la partie.

Parmi les temps forts, les rendez-vous liés au chant choral qui depuis une quinzaine d’années rassemble dans la cité troyenne des milliers de chanteurs confirmés, amateurs ou en herbe.

“L’Aube à l’unisson”

Ce rendez-vous, présentant l’univers de l’artiste invité au travers de chansons et de projections, est ouvert à tous, quel que soit son âge, de l’amateur confirmé au chanteur de salle de bains, avec pour seul bagage l’envie de chanter. Le public est accompagné à cette occasion par les **900 collégiens du Chœur de “L’Aube qui chante”** qui depuis plusieurs mois se seront plongés dans l’univers artistique de Michel Jonasz.

“Le Grand Choral”

En clôture de festival, **une chorale rassemblant 900 voix issues de toute la francophonie**, emmenée par une formation musicale, reprendra vingt titres de Mr Swing. Une semaine de répétitions intenses et d’échanges pour ces choristes amateurs qui vont vivre et nous faire vivre une expérience inoubliable.

“Troyes, la ville qui chante”

Rendez-vous également chaque soir, livret de chant à la main, dans les bars de la cité pour reprendre en chœur les chansons emblématiques de l’artiste.

Enfin, afin d’explorer l’univers de la création d’une chanson, des **ateliers d’écriture** et d’interprétation, des rencontres professionnels-amateurs, un **concours d’illustration** “Dessine-moi une chanson” compléteront cette semaine riche en émotion.

De “La boîte de jazz” à “Joueur de blues”, ça va swinguer dans la cité des Trouvères !...



Bienvenue Mister Swing

Michel Jonasz à Troyes du 23 au 29 octobre 2005

Gospel, rock, chanson française, blues, bossa, musique tzigane, rhythm'n'blues

| | DIMANCHE 23 OCTOBRE | LUNDI 24 OCTOBRE | MARDI 25 OCTOBRE | MERCREDI 26 OCTOBRE | JEUDI 27 OCTOBRE | VENREDI 28 OCTOBRE | SAMEDI 29 OCTOBRE |
|---|--|--|--|---|---|--|--|
| CONVERGENCE Espace Argence | 16h30/18h30/21h L'Aube à l'unisson | 20h30 Raphaël 1ère partie Lili Cros | 18h30 Bernard Lavilliers 22h30 Tiken Jah Fakoly Reggae | 20h30 Michel Jonasz Jean-Jacques Milteau Trio | 18h30 The Shirley Wahls Singers (USA) 22h30 William Sheller et le Quatuor Stevens Gospel | | CREATION POLYPHONIQUE 17h / 21h Le grand choral de Michel Jonasz |
| TENDANCE Théâtre de Champagne | 20h30 Michel Jonasz Concert d'ouverture | 20h30 Maxime Le Forestier chantant Brassens (2 ^{ème} cahier) 22h30 World music Susheela Raman 1ère partie Stéphanie Mondino | 18h30 Blues Dr John 1ère partie Cerino 22h30 Blues / chanson française Bazbaz Romane Serda | 18h00 Humour rock Les Wriggles 1ère partie Agnès Bihl 22h00 Nouvelle chanson française Aidebert Fabien Martin 1ère partie Daguerre | | | |
| ITINÉRAIRE Découvertes Salles agglo Le millésime | Forum Fnac Troyes 20h30 Ste Savine Rock Tremplin Rock Finale | 20h30 Ste Savine Musique tzigane Bratsch | Maxime Perez 20h30 La Chapelle St Luc Tango Tanguísimo | Dorothee Daniel 20h30 La Chapelle St Luc Rhythm'n'blues Captain Mercier 1ère partie Marie Duratti | Caroll Ravoahangy St André les Vergers 19h00 Arsène 19h45 apéritif 20h30 Scène "découvertes" Martin Rappeneau | Eric Bargis St André les Vergers Musique tzigane 18h30 Samarabalouf Jazz manouche 22h30 Nouveau Trio Gitan Ch. Escoué, D. Rheinhardt, M. Taylor | After 1 Zong (chanson électronique) |
| | After 2 Jean-Yves d'Angelo trio (chanson jazz) | After 3 Les Socquettes Blanches (rock'n'roll twist) | After 4 Cynthia Queenton (bossa nova) | After 5 Alexandre Cavalière (jazz manouche) | | | |

“Le grand choral” de Michel Jonasz

Concert de clôture



Atelier/ Création polyphonique

Ateliers/répétitions : du dimanche 23 au vendredi 28 octobre 2005

Spectacle : 17h et 21h - Espace Argence - samedi 29 octobre

Présenté chaque année en clôture du festival, “le grand choral” est interprété par un chœur composé de 900 choristes amateurs, membres de chorales régionales, de tous âges, venus de toute la francophonie et partageant une même passion : le chant choral.

Réunis à Troyes durant six jours de répétitions et pour la création le 29 octobre, ces chanteurs interpréteront vingt des plus belles chansons de l’auteur-compositeur invité et seront accompagnés par une formation musicale dirigée par Arnaud Dunoyer de Segonzac. La direction musicale et artistique est assurée par Sylvain Tardy assisté de cinq chefs de chœur pour l’harmonisation vocale.

Pour cette édition, 20 chansons seront sélectionnées dans le répertoire de Michel Jonasz, des incontournables comme Changez tout, Joueurs de blues, ou La boîte de jazz, mais également des titres moins connus à découvrir.



ables comme Changez tout, Joueurs de blues, ou La boîte de jazz, mais également des titres moins connus à découvrir.

Ainsi, le festival Nuits de Champagne trouve dans cette réalisation exceptionnelle sa vraie dimension culturelle aussi bien sur le plan de la pratique amateur que de la diffusion de la chanson d’expression française. Cette création annuelle a également permis au festival, à travers l’association chorale francophone “Chanson Contemporaine”, de faire évoluer l’écriture de l’harmonisation vocale et d’enrichir le répertoire des chorales amateurs en francophonie. Un livret de chansons harmonisées pour chœur, puisant dans l’œuvre de l’auteur-compositeur invité, est proposé aux choristes chaque année.

Avant le festival

Avant le 30 juillet, inscription des choristes. En septembre, chaque choriste inscrit reçoit les partitions et un CD d’apprentissage de son pupitre pour une mémorisation des mélodies et des textes avant de participer à l’atelier choral.

Pendant le festival

L’atelier choral :

- dimanche 23 octobre, arrivée et accueil des choristes à Troyes
16h, première mesure polyphonique du grand chœur
- du lundi 24 au jeudi 27 octobre : répétitions du grand chœur de 9h à 17h
- vendredi 28 octobre : de 9h à 12h répétitions sur la scène de l’Espace Argence
14h à 19h répétition du grand chœur avec orchestre.
- samedi 29 octobre : le matin répétition générale du concert,

Spectacle : **LE GRAND CHORAL, deux séances à 17h et à 21h.**

Par ailleurs, les choristes rencontreront l’auteur-compositeur invité pour parcourir les coulisses de l’écriture des chansons dont ils font l’apprentissage.

Moment magique de rencontre entre un créateur et cette expression populaire unique, c’est une expérience forte en émotion que vont vivre les choristes, l’invité d’honneur et le public.

“C’était bouleversant, j’ai passé un moment très fort et intéressant entendant mes chansons autrement, interprétées dans des harmonies nouvelles et avec beaucoup de cœur. J’ai surtout reçu de fortes émotions, des émotions jusqu’aux larmes. L’émotion grandeur nature, grand format, terrorisé, abasourdi aussi par cet hommage que m’ont rendu ces choristes et ce public avec mes petites chansonnettes et voilà je suis ému et encore sous le charme”.

Renaud, novembre 2003

“Le grand choral final est une rencontre dont je me souviendrai toute ma vie (...). C’était d’une force et d’une précision incroyables. C’était vraiment un travail grandiose”.

Alain Souchon, novembre 2000

“Ce séjour à Troyes et cette soirée resteront un des plus grands souvenirs de ma vie et je veux dire à tous ces choristes, ces garçons et ces filles, qu’ils forment un chœur qui restera dans le mien”.

Laurent Voulzy, novembre 2002

“L’Aube à l’unisson” avec “Le Chœur de l’Aube”

Concert de pré-ouverture 900 collégiens

Découverte de l’univers de l’artiste au travers de chansons et projections

Direction musicale: Xavier Vidic assisté des professeurs de musique des collèges

Espace Argence : dimanche 23 octobre 16h30, 18h30, 21h

Souhaitant prolonger dans la vie musicale de l’Aube une démarche toute entière tournée vers le développement d’une culture de la chanson, les Nuits de Champagne offrent à tous la possibilité de passer de la théorie à la pratique, en organisant une soirée pour ceux qui aiment chanter... en toute simplicité. Ce rendez-vous chantant est ouvert à tous, de l’amateur confirmé au chanteur de salle de bains, de 7 à 77 ans, avec pour seul bagage l’envie de chanter.



Le public est accompagné à cette occasion par les collégiens-chanteurs du “Chœur de l’Aube” qui interprètent trois ou quatre titres phares de l’invité. Depuis 1999, chaque année, un millier de collégiens-chanteurs issus d’une quinzaine de collèges du département préparent ainsi le concert de pré-ouverture du festival : “l’Aube à l’unisson”.

L’apprentissage musical est animé dès septembre par les professeurs de musique des collèges et la mise en commun de ce grand chœur se concrétise par une journée de travail programmée début octobre, dans le cadre des horaires scolaires aménagés.

Planning des répétitions

- Lundi 17 octobre 10h à 15h30 : journée de répétition collective
- Samedi 22 octobre 9h30 à 12h : répétition Théâtre de Champagne
- 14h à 17h30 : répétition (salle Argence - à 16h répétition générale)

Concerts : dimanche 23 octobre salle Argence à 16h30, 18h30 et 21h



“Troyes, la ville qui chante”

Le festival et la Ville de Troyes vous donnent rendez-vous chaque soir dans les bars de la cité pour chanter et reprendre en chœur les chansons emblématiques du répertoire des artistes accueillis aux Nuits de Champagne et quelques autres standards au bon cœur de vos envies...

Livret de chants à la main, vous deviendrez ainsi en quelques secondes voisins-chanteurs de ceux qui vous entourent, pour votre plus grand bonheur !



Café de Foy : rue Emile Zola, Troyes
L’Illustré : rue Champeaux, Troyes
La Calanque : rue de la Pierre, Troyes

Programme à demander à la billetterie au 03 25 40 02 03

Atelier d'écriture et d'interprétation

En étroite collaboration avec "Voix du Sud - Rencontres d'Astaffort", la Sacem, l'Office Régional Culturel et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, le festival Nuits de Champagne a initié en 1999 un atelier d'écriture pour favoriser l'émergence et participer au perfectionnement de jeunes auteurs-compositeurs de la région et du Grand Est (Champagne-Ardenne, Bourgogne, Franche-Comté, Lorraine, Picardie).

Pour animer ce projet, les responsables du festival ont sollicité l'intervention de l'équipe de "Voix du Sud", parrainée par Francis Cabrel. Ces premières collaborations se sont inscrites dans la perspective de prolonger et de développer cette démarche selon quatre principes déterminants :

- favoriser l'émergence et le développement de carrières d'artistes issus des régions Champagne-Ardenne, Bourgogne et du Grand Est,
- favoriser la création d'un répertoire original qui portera à terme l'identité musicale de la chanson en région, donner l'occasion à ces jeunes artistes de rencontrer des auteurs-compositeurs confirmés et de présenter leur répertoire devant des professionnels dans le cadre du festival,
- animer un échange et créer une émulation entre ces artistes et faire ainsi des Nuits de Champagne un point de ralliement et un centre de ressources de la chanson en région.

L'équipe pédagogique est constituée de Jean-François Laffitte, Frédéric Kocourek, Jean-François Delfour, Thierry Chazelle, Olivier Bas. Des artistes programmés dans le cadre du festival pourront intervenir pour présenter et commenter l'évolution de leur répertoire et leur parcours professionnel.

La création collective de chansons donnera lieu à une présentation intégrée à la programmation du festival dans le cadre de la "Scène découvertes" le jeudi 27 octobre à 19h à St André les Vergers.

Nouveauté 2005 : le festival Nuits de Champagne offrira cette année la possibilité de s'exprimer en chanson à quatre anciens stagiaires des ateliers d'écriture dans le cadre d'une programmation "show case" à la Fnac (partenaire des Nuits de Champagne).



Les prix professionnels

Les partenaires de l'atelier d'écriture du festival Nuits de Champagne désigneront chaque année quatre stagiaires auxquels seront remis quatre prix professionnels liés à la formation.

Les Prix 2005

Prix Nuits de Champagne : l'enregistrement et l'édition de 200 CD démo.

Prix Voix du sud : un stage aux Rencontres d'Astaffort en mars 2006.

Prix Sacem: cinq demi-journées de master-class avec un auteur-compositeur professionnel.

Prix FNAC : un logiciel informatique pour l'écriture musicale assistée par ordinateur.

Inscriptions à cet atelier sur dossier avec pré-sélection et audition.

Renseignements : tél. 03 25 72 49 85

Concours d'illustration

“Dessine-moi une chanson”

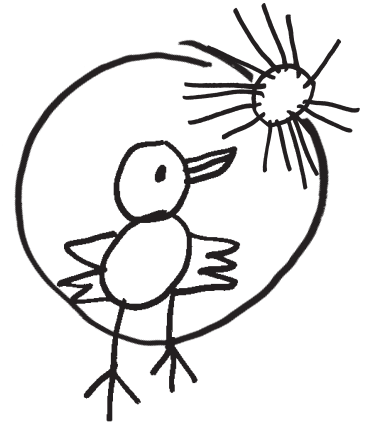
“Changez tout” Michel Jonasz

Souhaitant sensibiliser les jeunes publics des 11 villes de l'agglomération troyenne à la poésie des mots et à l'émotion musicale, le festival propose aux “P'tits chanteurs de l'agglomération” âgés de 6 à 15 ans de réaliser une illustration à partir de la chanson “Changez tout” de Michel Jonasz.

Il s'agit pour l'enfant ou l'adolescent d'exprimer par l'illustration (dessin, peinture, collage, photo, gravure...) sa perception, ses impressions ou ses émotions à la lecture ou à l'écoute de la chanson.

Samedi 22 octobre à 16 h, salle de spectacles de la Maison pour Tous de Sainte-Savine : proclamation des lauréats et remise des 10 prix (équipement de dessinateur, d'illustrateur, lecteur MP3, Cd, inscription à un atelier d'arts plastiques...).

A cette occasion, Hervé Suhubiette présentera sa nouvelle création “Quartier libre” (chansons pour enfants). Les illustrations des lauréats seront exposées du lundi 24 octobre au mercredi 2 novembre à la Médiathèque de l'Agglomération Troyenne.



Correspondances et rencontres

Ordinairement, le mélomane n'a de contact avec l'artiste que par le truchement de ses disques ou de ses représentations scéniques.

A Troyes, depuis 1998, le monde du spectacle se met à l'écoute de son public pour mettre à nu les coulisses de la création. Ainsi chaque année, des rencontres réunissent divers professionnels de la musique (auteurs, compositeurs, interprètes, arrangeurs, instrumentistes...), afin d'explorer les méandres du métier d'auteur-compositeur et de l'écriture de la chanson. Toujours passionnants, ces débats, animés selon une thématique bien définie et édités a posteriori, abordent aussi en profondeur, en présence de l'invité d'honneur du festival, son itinéraire et son style.

Cette année, en collaboration avec la revue Chorus, nous accueillerons bien sûr et entre autres Michel Jonasz.

Ont précédemment participé à ces rencontres : Bernard Lubat, Richard Galliano, André Ceccarelli, Etienne Roda-Gil, David Mc Neil, Jean-Claude Vannier, Luc Plamondon, Yannick Jaulin, Francis Cabrel, Sylvain Luc, Serge Hureau, Lynda Lemay, Gilberto Gil, Dan Ar Braz, Thierry Séchan, I Muvrini, Brice Homs, Michel Fugain, Claude Lemesle.

Le “Festival off off off” et le Tremplin rock régional

Depuis l'an dernier, des musiciens et passionnés de chansons ont décidé de créer le “Festival off off off” qui proposera en complément de la programmation officielle du festival des formations d'horizons et d'influences diverses. Les groupes vous donneront rendez-vous dans cinq lieux troyens-troyens : la Fnac, le Middle-Age, le Abannah, les Crieurs de Vins et le Bognat des Pouilles. En 2005, le festival “off off off” sera organisé à l'initiative de l'association troyenne “Dixsonance” qui organise par ailleurs le Tremplin rock régional.

Bienvenue Mister Swing...

avec Michel Jonasz

Sur toute la surface du globe, certaines racines descendent si profondément, qu'elles se rencontrent.

Michel Jonasz le démontre de manière éclatante, qui depuis toujours mélange les genres avec le plus grand des naturels. Une figure majeure, que les Nuits de Champagne se devaient d'inviter, dont le style inimitable empruntant à de nombreuses traditions abreuve la chanson française depuis trente ans. Un artiste aussi introspectif qu'il est expressif, qui aime à réfléchir à son métier et plonger dans les mystères de la création.



En somme, Michel Jonasz est un creuset, dans lequel se fondent essentiellement la musique tzigane, que sa famille jouait le dimanche ; la chanson française, dont les figures tutélaires cultivaient l'intégrité et la primauté du sens ; le blues, ou la douleur vitale. Pour que l'alchimie opère, il faut une importante source d'énergie ; quiconque a vu le chanteur sur scène sait qu'il n'en est pas avare. Mais elle est décuplée par une joie de vivre qui pourrait sembler paradoxale à ceux qui le voient "clown triste", alors qu'il est, cruciale nuance, un "gai pleureur". Cet optimisme entre pour une part importante dans sa formidable détermination.

Encore adolescent, il abandonne l'école pour prendre sa liberté ; nul, y compris lui-même, ne sait ce qu'il en fera ; personne, y compris lui-même, ne s'en inquiète. Après la peinture et le théâtre, c'est la musique, qui le happe : il se fait engager en tant que pianiste dans un groupe, alors qu'il n'a jamais posé les doigts sur un clavier. Et c'est parti. Pendant plusieurs années, il se forge une expérience de pianiste, de chanteur, d'interprète, de compositeur, de réalisateur et enfin d'auteur, pour atteindre finalement son style propre : "l'essentiel, c'est d'être soi-même, vrai, authentique, comme un Ferré ou un Brassens savaient l'être, cha-

cun à sa façon... et c'était admirable". Cela ne va pas sans rechercher dès le départ l'indépendance artistique, car "un artiste sans liberté, c'est rien". Se gardant bien de se laisser enfermer dans ses succès, il veille sur cette liberté, qu'il insuffle d'abord et avant tout à ses paroles : "la musique, pour moi, est incluse dans les mots". Arrive *La Fabuleuse Histoire de*

Mister Swing, incroyable gageure : un spectacle de plus de trois heures, composé de chansons totalement inédites, dans lequel il n'est pas Jonasz, mais Mister Swing ! Pari gagné : le public et les récompenses suivent. En revanche, pendant quelques années, Jonasz ne suivra plus... la valse des journalistes : "l'impression de jouer un personnage, non pas en scène mais à la ville". Aussi, ce n'est pas seulement le fabuleux mélodiste et rythmicien à la sensibilité vocale hors du commun, que les Nuits de Champagne accueillent ; pas simplement

le créateur d'une œuvre douce-amère, pétillante comme le champagne et de connivence avec la nuit, un de ses thèmes de prédilection.

Mais un homme à l'authenticité préservée, qui ne se reconnaît que deux guides : enthousiasme et émotion, qui le mènent vers nous et sont les garants d'une semaine de joie, et d'un grand choral d'exception.



Initiatives et mécénat

Depuis sa création, l'équipe des Nuits de Champagne et les collectivités locales partenaires ont souhaité associer les acteurs économiques de la région au développement du festival.

S'agissant d'un événement étroitement lié au territoire de Troyes, de l'Aube et de la région Champagne-Ardenne, il était essentiel que le festival devienne un espace d'échange et d'initiative entre les acteurs culturels et artistiques, institutionnels et économiques de ce même territoire.

Fort d'une collaboration constructive appuyée par les deux entreprises partenaires co-fondatrices du festival, le champagne Devaux et le Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne, le festival a su fidéliser entre 1988 et 2003 le partenariat d'une vingtaine d'entreprises représentant autant de métiers différents et créant du même coup un vecteur d'ouverture, de dynamisme et d'initiative.

De cette synergie, le festival a initié en 2004 et dans le cadre de la nouvelle loi sur le mécénat, un club des entreprises mécènes du festival Nuits de Champagne auquel près de vingt acteurs économiques adhéreront en 2005.

Ainsi aux Nuits de Champagne, l'entreprise devient mécène-associé au projet culturel du festival et les équipes de ces entreprises deviennent acteurs associés de l'événement en mobilisant les réseaux internes et externes de l'entreprise qui participe ainsi au rayonnement de l'événement et de son territoire.

“Le Crédit Agricole Partenaire-Fondateur du Festival”



Par tradition, par culture, le Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne soutient et anime les manifestations d'envergure comme les Nuits de Champagne, tous ces événements qui valorisent notre région, son patrimoine, ses hommes et leurs projets.”

“L'art du champagne” par le Champagne Devaux



Il y a dans cette histoire de la maison de champagne Devaux, les mêmes exigences que celles qui ont conduit à la création et au développement du festival Nuits de Champagne : un événement qui, grâce à son concept original, la qualité de ses acteurs et artistes, a su avec les années marquer sa différence.

Le champagne Devaux s'est associé dès l'origine à ce projet culturel artistique et musical, convaincu qu'au-delà du titre, on pouvait faire confiance aux hommes et aux artistes dont le talent a su faire de ce festival un événement de référence.

Aujourd'hui, les Nuits de Champagne et ses partenaires se sont fixés pour nouvelle étape de conquérir la notoriété nationale et participer ainsi à la promotion de notre terroir et le Champagne Devaux est fier d'y associer l'énergie et le talent de ses acteurs en parrainant plus précisément cette année un lieu de diffusion du festival.

Les entreprises mécènes



CHAMPAGNE VEUVE A. DEVAUX
CRÉDIT AGRICOLE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE TROYES ET DE L'AUBE
FNAC
CENTURY 21 MARTINOT IMMOBILIER
FESTILIGHT
FORD EST AUTOMOBILE
PASCAL CAFFET - Le Palais du Chocolat
FRANCAISE D'INSTRUMENTATION
MARTINE ROUSSEL VOYAGES - JET TOURS
OPAC DE L'AUBE
SOTRALINOX
THIRIET PEINTURES
DM LETTRES
INTERMARCHE
BELTRAMELLI CARROSSERIE
BABEAU-SEGUIN

Partenaire opérationnel du club des entreprises mécènes

GROUPE ESC

Une équipe pour une aventure musicale...

Association loi 1901 créée en 1988, le festival troyen Nuits de Champagne est présidé depuis deux ans par Monsieur Yann Gaillard, sénateur de l'Aube, rapporteur du budget de la Culture auprès du Sénat.

Cette équipe, animée par Pierre-Marie Boccard, créateur du festival est composée de quatre personnes en permanence et renforcée par des responsables de mission à partir du mois de juin pour mener à bien l'édition de chaque année (équipe finale 150 personnes).

Délégué général : Pierre-Marie Boccard

Programmation/relations publiques : Sandrine Beltramelli

Conseiller artistique : Jean-Michel Boris

Administration : Delphine Raudin

Club entreprises : Jean-Charles Marasse

Direction technique : Marc-Antoine Lamouche

Relations presse régionale et nationale : Sandrine Beltramelli et Claire Lextray

Au secrétariat, outil des supports de communication et comptabilité
secrétariat et P.A.O. : Arielle Blondeau
comptabilité : Bernadette Fardet

Conception graphique des documents : Lorène Bruant

Photographies/reportage du festival : Gérard Monico et Alain Okupny



Nuits de champagne *

2005